

Писац комедије „Гаврилов Принцип или како сам постала балетан” свој текст одређује као позив на игру отворену према новим догађајима и учесницима у драмској игри, у комедији историје, светске и домаће политике и живота. Протагонисти комедије „Гаврилов Принцип...” су лица готово свих генерација и узраста, млади, стари, зрели, презрели људи, лица из грађанских соба и малих варошких кафића, људићи нашег свакодневља, и горостасни политички званичници за које је резервисана сцена ТВ екрана и монитори рачунара. Духом, отвореном, фрагментарном драматургијом, музиком, технологијом, комедија „Гаврилов Принцип...” припада ризично сулудом новом миленијуму и писму.

У три различита простора, грађанска соба, кафе, и у простору који свако лице, по потреби пишчеве отворене драматургије, осваја за себе, те призоре са телевизијског екрана, између Стаљина и Клинтона као два велика историјска зида, смењују се крупне и ситне игре и игрице које носе значења одбране живог живота, пред силама које прете да домаћу ватрицу једне врсте људи загасе. Два језика, жаргона, језик новина и светских ТВ екрана, језик наших бака, дека, очева, сестрица, браће и комшија, мешају се и преплићу; они су истовремени и паралелни, на тај начин оцртавају јаз између моћног отуђеног језика светске јавности и домаћег, кућевног, фамилијарног чаврљања приватности. Сучељени су, дакле, на комедиографски економичан и ефектан начин, реторика великих претенциозних Играча и језик домаћег света, језик извештајне званичности

„Гаврилов Принцип...”

и језик угрожене приватности. једна наспрам друге стоје около, гласна светскост и домаћа дух-душа у цинично-хуморном отклону. У свету, али некако мимо њега, неуређена и скрајнута, ова душа или дух „угрожених врста” у дијалогу је са порукама и упутима великих, и у тој самоуверености комичних, устројивача новог реда ствари. И смешно и тужно, цинично и трагично, и са патриотизмом који се, како каже писац ове комедије, подразумева. Ове две приредбе, она планетарна, и ова наша, мала, штосна балканијана, у средишту су комедије „Гаврилов Принцип...”.

**Мухарем Первић
Радомир Путник
Слободан Жикић**